

ARIADNE

Autor

Sascha Kubath

Version:02

Story für die Hoerspielchallenge 25 auf Hoertalk.de. Ein großes Danke an Dolax für das Lektorat für Version 02.

1. INT. IM GOLDENEN KÄFIG

MUSIK: Titelthema

1: IOANNA

(belehrend)

Ariadne denke an den Drall. Dreh die Spindel und ziehe die Wollfasern langsam vom Rocken ab. Nutze den Drall, wenn Du die Wolle eindrehst.

2: ARIADNE

(genervt)

Ioanna, das ist langweilig.

SOUND: Katzenmiauen

3: ARIADNE

(erfreut)

Ah, da ist ja Eleni. Komm her Miez, Miez, Miez...

SOUND: Springgeräusch, Korb fällt um, Katzenmiauen

4: IOANNA

(Wütend)

Ach nein, Ariadne!
Deine Katze hat den Korb mit den Wollknäueln umgeworfen.

(aufgebracht)

Und jetzt spielt sie auch noch mit dem Knäuel.

5: ARIADNE

Aber das ist doch lustig.

(erfreut)

Schau doch, sie schubst das Knäuel durch den ganzen Raum.

6: IOANNA

Lustig? So, so. Du wickelst das Knäuel wieder auf!

7: ARIADNE

Aber...Ich bin doch Prinzessin. Die Tochter von König Minos!

8: IOANNA

Dann sei auch ein Vorbild für andere.

SOUND: Schritte nähern sich

9: DAIDALOS

Guten Morgen. Was ist hier denn los?

10: ARIADNE*(erfreut)*

Onkel Daidalos! Ioanna will, dass ich das blöde Wollknäuel wieder aufwickle, was Eleni im ganzen Raum verteilt hat.

11: DAIDALOS

Tja, Eleni ist Deine Katze. Du bist praktisch ihre Königin und irgendwie für ihre Taten zuständig.

12: ARIADNE

Wäre ich Königin, würde ich Eleni befehlen, das Wollknäuel wieder aufzuwickeln.

13: DAIDALOS

Mmh, anscheinend hat Deine Katze mitgehört und sich versteckt.

14: ARIADNE

Ach, die finde ich schon. Ich brauche doch bloß den Wollfaden wieder aufwickeln und am anderen Ende wird Eleni sein. Der Faden leitet mich praktisch zu Eleni hin.

15: DAIDALOS

Ein Leitfaden. Eine wahrlich königliche Idee.

16: ARIADNE*(beiläufig)*

Ich will gar nicht Königin werden.

17: DAIDALOS*(belustigt)*

Das wirst Du aber eines Tages sein.

18: IOANNA

Genau. Dein Vater wird Dich ganz sicher mit einem reichen König verheiraten.

(neidisch)

Du wirst Dein Leben lang in einem Palast leben.

19: ARIADNE

Aber das ist doch langweilig. Ich will in keinem Palast leben!

(impulsiv, träumerisch)

Ich will raus! Ich will die ganze Welt sehen. Phillipos der Fischer hat mir erzählt, an der Küste jenseits des Meeres, da gibt es Tiere... Die haben anstatt einer Nase einen Rüssel. Die würde ich gerne einmal sehen.

SOUND: dreimaliger Trompetenstoß

- 20: ARIADNE**
Was bedeutet das?
- 21: DAIDALOS**
(düster)
Das Schiff mit den Tributen kommt.
- 22: IOANNA**
(aufgebracht)
Eine barbarische Sitte. Das sind doch noch Kinder.
- 23: DAIDALOS**
Ioanna sei still. Wenn Dich die Wachen hören. Lasst uns zum Hafen gehen.

MUSIK: Übergangsthema

2. EXT. AM HAFEN

SOUND: Hafengeräusche, Möwengekreische

- 24: ARIADNE**
Onkel Daidalos, was sind die Tribute?
- 25: DAIDALOS**
Hinter dem Meer liegt eine große Stadt mit den Namen Athen. Dein Vater hat vor 27 Jahren Athen besiegt. Und nun müssen die Athener alle neun Jahre sieben Jungen und sieben Mädchen nach Kreta senden. Das ist der Tribut.
- 26: ARIADNE**
Wen schicken Sie denn?
- 27: DAIDALOS**
Das lösen die Athener aus. Es kann jede Familie treffen.
- 28: ARIADNE**
Und was geschieht mit den Jungen und Mädchen?
- 29: DAIDALOS**
Sie werden dem Minotaurus geopfert.
- 30: ARIADNE**
(entsetzt)
Was? Aber...Nein!
- 31: DAIDALOS**
Und das ist schon das dritte Mal.
(düster zu sich selbst)
Der dritte Tribut. 42 Kinder...wieviel Schuld...

SOUND: sich näherende Schritte

32: ARIADNE

Was meinst Du?

33: DAIDALOS

(gefasst)

Schweig still. Dein Vater kommt.

3. EXT.MINOS UND THESEUS

SOUND: Schritte die sich nähern, Geräusche von Rüstungen und Wachen etc.

34: MINOS

Ah, Daidalos! Gut, das Du da bist.

35: DAIDALOS

Mein König.

36: MINOS

(süffisant herablassend)

Was sehe ich denn da? Ein Schiff mit schwarzen Segeln aus Athen liegt im Hafen.

(belustigt zu sich selbst)

Was kann das nur bedeuten?

SOUND: Schritte die sich nähern und stehen bleiben.

37: MINOS

(gespielt einfallend)

Ach, ich denke meine Tribute sind eingetroffen. Sagt, wer ist Euer Sprecher?

SOUND: Schritt hervortretend

38: THESEUS

Das bin ich. Theseus, Sohn des Aigeus.

39: MINOS

Was, der König schickt seinen eigenen Sohn?

40: THESEUS

Ich bin freiwillig hier, um die Tribute zu beenden.

41: MINOS

Ach wirklich? Und wie willst Du das machen?

42: THESEUS

Ich werde den Minotaurus töten!

SOUND: König Minos fängt an zu lachen, sein Hofstaat fällt mit ein.

43: MINOS

(lachend)

Junge, Du erheiterst mich.

44: THESEUS

Wenn ich Euren Stiergott besiege, sind die Tribute beendet. Versprecht ihr das König Minos?

45: MINOS

(belustigt)

Oh, das kann ich sicherlich versprechen, da Du nicht gewinnen kannst, oh Theseus! Du wandelst auf den Pfaden der Schatten. Du bist verloren Königsson!

46: THESEUS

Ich werde den Minotaurus vernichten.

47: MINOS

Das kannst Du morgen gerne probieren. In der Zwischenzeit sei mein Gast. Eine meiner Töchter

(sich umblickend)

Du da!

48: ARIADNE

Ich?

49: MINOS

Zeige den Tributern die Gästezimmer im Westflügel. Und Sorge für Speisen und Getränke. Den Tributern soll es an nichts fehlen. Und morgen früh Theseus, da kannst Du mich belustigen. Indem Du im Labyrinth stirbst.

50: THESEUS

Was für ein Labyrinth?

51: MINOS

Ein Irrgarten. Denkst Du, ich lasse eine Bestie wie den Minotaurus frei herumlaufen? Er ist in diesem Irrgarten gefangen. Und nachdem Du stundenlang im Labyrinth herumgeirrt bist, wird der Minotaurus dich zertreten wie eine Fliege. Und selbst für den unwahrscheinlichen Fall, dass Du den Minotaurus überlebst. Du wirst den Rückweg aus dem Labyrinth nicht finden.

MUSIK: Zwischenthema

4. INT.THESEUS UND ARIADNE**52: ARIADNE**

Na, dann folgt mir mal.

*SOUND: Schritte***53: THESEUS**Ein Irrgarten. Was es nicht alles gibt?
Propagandopolus, schreibst Du das
ordentlich auf?**54: PROPAGANDOPOLUS**Ich werde eine extra Strophe darauf
dichten. Oh Theseus, Du wirst den Weg
nicht nur finden. Du wirst die Mauern
mit bloßen Händen einreißen...**55: ARIADNE**Das glaube ich nicht. Wer ist das
eigentlich?**56: THESEUS**Das ist Propagandopolus, mein
persönlicher Dichter und Sänger. Er
achtet darauf, dass meine Heldentaten
im richtigen Licht für die Nachwelt
aufgeschrieben und besungen werden.**57: PROPAGANDOPOLUS**Theseus tötet den Minotaurus. Er ist
ein Held!**58: ARIADNE**Das mag ja sein. Aber besonders schlau
seid ihr beide nicht!**59: THESEUS**

Wieso?

60: ARIADNEDas Labyrinth ist ein Irrgarten, den
Onkel Daidalos gebaut hat. Da hat noch
niemals jemand herausgefunden.
Geschweige denn, dass Du die Mauern
einreißen kannst.**61: PROPAGANDOPOLUS**Was hat ein Mädchen denn für Ahnung von
Helden und ihren Taten?**62: ARIADNE**Leider muss ich mir die Fantasiegesänge
der Dichter bei jedem Hoffest anhören.
Das Einzige was Dichter können, ist
übertreiben. Aus einer Sardine wird ein
Wal.*(MORE)*

ARIADNE (CONT'D)

Also erzähle mir nichts von
Heldentaten. Und darüber hinaus werdet
ihr den Minotaurus nicht töten können.

63: THESEUS

Warum?

64: ARIADNE

Man kann ihn nicht töten. Der
Minotaurus wurde von Daidalos gebaut...

65: PROPAGANDOPOLUS

Gebaut? Nein, nein, die Sänger
erzählten das Deine Mutter...

66: ARIADNE

Was hat denn meine Mutter damit zu tun?

67: PROPAGANDOPOLUS

Nun, sie war betört von diesem weißen
Opferstier, den Dein Vater dem Gott
Poseidon vorenthielt und....

68: ARIADNE

Was ist denn das für ein Unsinn?

69: PROPAGANDOPOLUS

Das sind die Fakten!

70: THESEUS

Propagandopolus! Lass sie aussprechen!
Was meinst Du mit "gebaut"?

71: ARIADNE

Daidalos hat den Minotaurus aus Bronze
und Eisenerz für meinen Vater
erschaffen. Mein Vater ist besessen von
Stieren. Der Minotaurus hat die Form
eines riesigen Menschen mit einem
Stierkopf. Aber der Minotaurus ist eine
Maschine. Ein technisches Gebilde mit
durch ein Antriebssystem bewegten
Teilen. Zahnräder und so...Eine riesige
künstliche Vorrichtung. Eine
Kriegsmaschine geschaffen, um zu töten.
Aber er selbst lebt nicht. Also kann
man ihn auch nicht töten.

72: THESEUS

Aber wie soll ich dann gegen ihn
gewinnen?

73: PROPAGANDOPOLUS

Mit einem Schwert vielleicht?

74: THESEUS

Wie soll ich denn mit einem
Bronzeschwert einer Maschine aus Eisen
etwas antun?

75: PROPAGANDOPOLUS

Vielleicht mit bloßen Händen?
(*leicht panisch*)
Ich weiß es doch auch nicht, mein
Prinz.

76: ARIADNE

Ich könnte Onkel Daidalos fragen.

77: THESEUS

Du willst den Erschaffer der Bestie um
Rat fragen?

78: ARIADNE

Vielleicht?

79: THESEUS

Oh Ariadne, würdest Du das für mich
tun?

80: ARIADNE

Unter einer Bedingung...

81: THESEUS

Und die wäre?

82: ARIADNE

Du hast ein Schiff. Nehmt mich mit.

83: THESEUS

Warum?

84: ARIADNE

Ich will die Welt sehen. Ihr wisst gar
nicht wie langweilig es ist, in einem
Palast gefangen zu sein und Tag ein,
Tag aus nur Wolle zu wickeln...

85: THESEUS

Gut...Wenn Du mir gegen den Minotaurus
hilfst, dann nehme ich Dich mit.

86: ARIADNE

Dann haben wir eine Abmachung. Hier
sind Eure Gemächer.

SOUND: Tür wird geöffnet

MUSIK: Überleitungsthema

5. INT.AUF DEM FLUR

SOUND: Schritte die sich nähern, etwas wir fallengelassen

87: IOANNA

Bei Zeus, was erschrickst Du mich so
Ariadne. Was machst Du hier auf den
Fluren, um die Zeit?

88: ARIADNE

Ich muss zu Onkel Daidalos.

89: IOANNA

Das geht nicht. Dein Vater ist bei
ihm...

90: ARIADNE

Wirklich?

SOUND: Schritte

91: IOANNA

(tadelnd)

Ariadne, Du wirst doch jetzt nicht an
der Tür lauschen!

92: ARIADNE

Sei doch still, Ioanna.

6. INT.DAIDALOS SCHULD

REGIE: Stimmen am Anfang durch die Tür belauscht.

93: MINOS

Nein, nein, nein. Daidalos ich werde
Athen die Tribute nicht erlassen!
Kreta muss Stärke zeigen!
Ich lasse mir doch nicht von ein paar
dahergelaufenen Seevölkern mein Reich
wegnehmen.

94: DAIDALOS

Aber es sind doch Menschen, die Du
Deinem Stiergott opferst.

95: MINOS

Ich habe die Athener besiegt. Es ist
mein Recht. Sie schulden mir Tribut.

96: DAIDALOS

Aber Dein Tribut sind Kinder.

97: MINOS

Sieben Jungen, sieben Mädchen für den
Stiergott. Und Du hast mir den
Stiergott auf die Erde gebracht. Du
hast den Minotaurus erschaffen.

98: DAIDALOS

(traurig)

Und das bereue ich zutiefst!

99: MINOS

(begeistert)

Der Minotaurus ist ein Meisterwerk!

100: DAIDALOS

Er ist eine Todesmaschine.

101: MINOS

Daidalos, pass auf was Du sagst. Sonst erinnere ich mich daran, dass Du hier nur im Asyl bist. Kritisiere nicht den König von Kreta. Sonst sperre ich Dich in Dein eigenes Labyrinth. Denk an Deinen Sohn Ikarus.

102: DAIDALOS

(leise)

Ja, mein König.

SOUND: man hört ein Rumpeln vor der Tür

103: MINOS

Was war das vor der Tür?

SOUND: Schritte die sich entfernen, Tür wird geöffnet, Katzenmiauen

104: MINOS

Ach, nur die dumme Katze von Ariadne.

(zu Daidalos)

Gut, dann erwarte ich morgen ein Schauspiel für den Stiergott!

105: DAIDALOS

(bedrückt)

Sicher mein König.

106: MINOS

Ein blutiges Schauspiel!

SOUND: Tür wird geschlossen, Schritte die weggehen.

107: DAIDALOS

(verzweifelt zu sich selbst)

Was habe ich da nur erschaffen? Wie kann ich mit dieser Schuld leben?

SOUND: leises Pochen an der Tür.

7. INT.DAIDALOS RAT

SOUND: Tür wird geöffnet, Schritte nähern sich

- 108: ARIADNE**
Onkel Daidalos?
- 109: DAIDALOS**
Ariadne, Ioanna was macht ihr hier?
- 110: IOANNA**
(*vorwurfsvoll*)
Ariadne hat gelauscht.
- 111: ARIADNE**
Ist der Minotaurus wirklich
unbesiegbar?
- 112: DAIDALOS**
Man kann ihn nicht töten. Er besteht
aus Bronze und Eisen. Er ist eine
Maschine.
- 113: ARIADNE**
Dann ist Theseus verloren.
- 114: DAIDALOS**
(*grüblerisch*)
Man könnte ihn ausschalten. Ja, wie
jede Maschine.
- 115: IOANNA**
Ausschalten?
- 116: ARIADNE**
Wirklich? Wie, Onkel Daidalos?

Sound. Kramgeräusche aus einer Kiste.
- 117: DAIDALOS**
Hiermit.
- 118: ARIADNE**
Das sieht aus wie der Buchstabe Alpha.
- 119: DAIDALOS**
Passend nicht? Immerhin ist das Alpha
ein Stierkopf, der auf die Seite
gedreht ist. Aber dieses Alpha hier ist
ein aus feinsten Bronze geschmiedeter
Schlüssel. Damit kannst Du den
Minotaurus ausschalten.
- 120: ARIADNE**
(*aufgeregt*)
Wie, Onkel Daidalos? Wie?
- 121: DAIDALOS**
Du steckst den Schlüssel in die beiden
Nüstern des Stierkopfes und drehst.
Dadurch wird der mechanische
Stiermensch abgeschaltet.

122: IOANNA

Ist das Dein Ernst, Daidalos? Der Minotaurus ist so groß wie zwei Männer der Palastwache übereinander. Wie soll da jemand an die Schnauze des Stieres kommen?

123: DAIDALOS

Tja, das ist ein Konstruktionsfehler. Ohne Leiter wird das schwierig. Und der Minotaurus wird das nicht zulassen.

124: ARIADNE

Warum ist er überhaupt so ein Monster, das jeden töten will, der in das Labyrinth kommt?

125: DAIDALOS

Als ich den Minotaurus erschaffen habe, war er unschuldig wie ein Lämmchen. Sein Verstand war frei von Schuld und leer. Aber er war sehr lernbegierig. Sein künstlicher Verstand ist wie ein Schwamm, der alles aufsaugt. Er lernt von seiner Umgebung und passt sich an.

126: ARIADNE

Du meinst, dass er so brutal ist, hat er von uns gelernt?

127: DAIDALOS

Nun, was soll ich sagen, menschliche Gesellschaft, insbesondere die von König Minos, tun einem künstlichen Verstand anscheinend nicht gut. Der Minotaurus wurde zu einer unberechenbaren Tötungsmaschine. Deshalb haben wir ihn ja auch in das Labyrinth gesperrt. Damit er nicht wieder herausfindet und ein Blutbad unter der Bevölkerung anrichtet.

128: IOANNA

Das ist ja schrecklich.

129: DAIDALOS

Ja, meine schreckliche Schöpfung. Könnte ich das nur rückgängig machen.

130: ARIADNE

Theseus könnte ihn ausschalten. Mit dem Alpha Schlüssel!

131: DAIDALOS

Warum setzt Du Dich so für Theseus ein?

132: IOANNA

Bist Du etwa verliebt, Ariadne?

- 133: ARIADNE**
(*entrüstet*)
Was? Nein! Aber er hat ein Schiff.
- 134: DAIDALOS**
Ach, daher weht der Wind. Du willst dem goldenen Käfig des Palastes entfliehen.
- 135: IOANNA**
(*erschrocken*)
Was? Aber Ariadne!
- 136: ARIADNE**
(*ertappt*)
Ja, ich will die Welt sehen. Und Theseus hat mir versprochen, er nimmt mich mit, wenn ich ihm helfe, den Minotaurus zu besiegen.
- 137: DAIDALOS**
Ich kann Dich gut verstehen. Ehrlich gesagt, ich würde mich sogar anschließen.
- 138: IOANNA**
Aber...
(*erkennende Pause*)
Das wäre Verrat am König.
- 139: ARIADNE**
Ioanna!
- 140: IOANNA**
Ariadne wenn...wenn Du gehst...
- 141: ARIADNE**
Wirst Du uns verraten?
- 142: IOANNA**
Nein, ich komme natürlich mit! Denkst Du, ich lasse Dich alleine in die Welt ziehen? Niemals!
- 143: ARIADNE**
Gut, dann sind wir uns ja einig. Dann muss Theseus nur noch den Minotaurus abschalten.
- 144: IOANNA**
Aber wie soll der Junge das denn schaffen? Der Minotaurus ist zu groß.
- 145: DAIDALOS**
Nun, Ariadne hier gebe dieses Säckchen Theseus. Es wird helfen, den Minotaurus zu Fall zu bringen.

SOUND: Säckchen wird übergeben

146: IOANNA

Aber der arme Junge wird sich doch in
Deinem Labyrinth verirren.

147: DAIDALOS

Ja, das stimmt leider.

148: ARIADNE

Könnte ich das nicht wie bei Eleni
machen?

149: DAIDALOS

Eleni?

(erkennend)

Ach der Leitfaden.

(nachdenklich)

Ja, das könnte klappen.

150: ARIADNE

Dann haben wir einen Plan. Wir werden
diese Insel verlassen.

MUSIK: Überleitungsthema

8. EXT.AM MORGEN

*SOUND: Trompetengeräusch, Pauken, Geräusche einer
Menschenmenge*

151: MINOS

Willkommen Volk von Kreta. Wieder
einmal finden wir uns ein, um die
Tribute von Athen dem Minotaurus zu
opfern. Dieses Mal kommt Theseus, der
Sohn von König Aigeus, persönlich als
Tribut. Und er will den Minotaurus
besiegen.

(lachen)

Nun ja, wenn es ihm gelingt, sind er
und die Tribute frei. Und ich werde
keine weiteren Tribute von Athen
fordern. Das schwöre ich. Theseus tritt
vor.

152: THESEUS

König Minos ich nehme Euch beim Wort.
Bekomme ich ein Schwert?

153: MINOS

Nein, Du bekommst kein Schwert. Aber Du
darfst einen Deiner Kameraden wählen,
damit Du nicht alleine ins Labyrinth
musst.

154: THESEUS

Gut, dann wähle ich Propagandopolus,
meinen Dichter und Freund. Er soll
meine Taten aufzeichnen.

155: MINOS

Ich glaube kaum, dass er dazu noch
kommt. Gut, welcher ist
Propagandopolus? Tritt hervor!

SOUND: Schritte, Stehenbleiben

156: MINOS

Ah, der Junge mit der ins Gesicht
gezogenen Kapuze. Öffnet die Tore und
dann sucht Euer Schicksal im Labyrinth.

*SOUND: Schwere Tore werden geöffnet, Schritte hindurch, Tore
werden wieder geschlossen.*

9. EXT.SORGEN**157: DAIDALOS**

Ioanna, wo ist Ariadne?

158: IOANNA

Ich weiß es nicht. Hier ist sie nicht.
Sie wollte Theseus heute morgen etwas
mit dem Frühstück bringen.

159: DAIDALOS

(zählend)

Eins , zwei....Dreizehn! Es sind
Dreizehn.

160: IOANNA

Was ist?

161: DAIDALOS

Theseus ist mit seinem Freund ins
Labyrinth gegangen.

162: IOANNA

Ja und?

163: DAIDALOS

Also dürften dort nur zwölf Tribute
sitzen. Es sind aber dreizehn!

164: IOANNA

(erschrocken)

Ariadne!

MUSIK: Überleitungsthema

10. EXT. IM LABYRINTH

SOUND: Schritte die sich nähern

165: THESEUS

Nun komm schon Propagandopolus. Was trödelst Du da hinten rum? Und nimm endlich die Kapuze ab!

166: ARIADNE

Ich habe hier noch zu tun!

167: THESEUS

(erschrocken)

Ariadne? Wo ist Propagandopolus?

168: ARIADNE

Ich glaube, er hatte Angst. So ein Stiermensch aus Bronze und Eisen ist nicht jedermanns Sache. Jedenfalls war er sehr froh, als ich für ihn vortrat.

169: THESEUS

Ich bin verloren!

170: ARIADNE

Wieso?

171: THESEUS

Gefangen in einem Labyrinth. Mit einem Monster und einem Mädchen! Und nicht einmal ein Dichter ist da, um meinen Heldentod zu besingen.

172: ARIADNE

Heldentod? Was habt ihr Jungs nur immer mit Euren Heldentum? Aber ich bin hier! Und wie ich versprochen habe, werde ich Dir helfen den Minotaurus zu besiegen.

173: THESEUS

Helfen? Bringst Du mir ein Schwert?

174: ARIADNE

Schwert? Nein. Aber ich habe diese drei Dinge mitgebracht.

175: THESEUS

Was ist das? Ein rotes Wollknäuel, ein kleines Säckchen und ein bronzenes Schmuckstück. Wie soll uns das hier im Labyrinth weiterhelfen?

176: ARIADNE

Nun, das Wollknäuel binde ich hier am Tor fest. Und dann gehen wir los und wickeln es ab.

(MORE)

ARIADNE (CONT'D)

Ein Labyrinth ist ein Irrgarten, in dem man sich verläuft. Aber durch den roten Faden wissen wir, welche Wege wir schon abgelaufen sind. Und darüber hinaus, brauchen wir den Faden nur wieder aufzuwickeln, wenn wir zurück zum Ausgang wollen. Wir werden uns also nicht verlaufen.

177: THESEUS

(verblüfft)

Das ... das ist wirklich schlau.

178: ARIADNE

Und das Schmuckstück ist ein Buchstabe. Das erkennst Du doch?

179: THESEUS

(verlegen)

Ich habe es nicht so mit dem Schreiben. Dafür habe ich doch Propagandopolus. Ich bin ein Held.

180: ARIADNE

Das ist ein Alef, oder wie Ihr Athener sagt ein Alpha. Es steht für den Stier. Und darüber hinaus ist es ein Schlüssel.

181: THESEUS

Ein Schlüssel?

182: ARIADNE

Daidalos hat es mir erklärt. Der Minotaurus ist eine Maschine. Man kann ihn nicht töten, aber abschalten.

183: THESEUS

Mit dem Schlüssel?

184: ARIADNE

Genau. Du musst ihn in die Nasenlöcher des Stierkopfes drücken und drehen. Damit wird der Minotaurus abgeschaltet.

185: THESEUS

Ariadne, das klingt gut. Lass uns gehen und ein Monster töten.

SOUND: Schritte die sich entfernen

REGIE: Ariadne und Theseus gehen weg, Stimmen etwas entfernen.

186: ARIADNE

Ein Monster abschalten.

187: THESEUS
Na gut, abschalten.

MUSIK: Überleitungsthema

11. INT.DER MINOTAURUS

SOUND: Schritte

188: THESEUS
Wie groß ist dieses Labyrinth? Wo versteckt sich der Minotaurus?

189: ARIADNE
Ich habe bald keine Wolle mehr.

SOUND: Minotaurus Gebrüll erklingt von der Ferne.

190: THESEUS
Ich glaube, wir brauchen nicht mehr suchen.

SOUND: Große, schwere Maschinenschritte nähern sich, Grunzen und Brüllen des Minotaurus ist zu hören.

MUSIK: Dramatisches Kampfthema

191: THESEUS
Verdammt ist der groß!

SOUND: Brüllen des Minotaurus, Axt schwingt durch die Luft.

192: THESEUS
Wieso hat der eine Axt?

193: ARIADNE
Das ist eine Labrys, eine Doppelaxt.
Labyrinth bedeutet doch auch das Haus der Äxte.

194: THESEUS
(wütend)
Und ich habe nicht einmal ein Schwert.
(aufgeregt)
Achtung, ausweichen!

SOUND: Axthieb durch die Luft, kracht gegen Mauerstein, Zerbröseltes Gestein fällt auf den Boden. Brüllen.

195: THESEUS
(vorwurfsvoll)
Toll, wie soll ich dem Riesen den Schlüssel in die Nase schieben?

SOUND: Stampfen des Minotaurus

196: ARIADNE

Er ist langsam und behäbig.

197: THESEUS

Na und? Er ist auch riesig! Du hättest eine Leiter mitbringen sollen.

SOUND: Brüllen des Minotaurus.

198: ARIADNE

Ich habe etwas Besseres. Hier nimm das Säckchen.

SOUND: Säckchen wird geworfen und gefangen

199: THESEUS

Was ist da drin?

200: ARIADNE

Murmeln!

201: THESEUS

Murmeln?

SOUND: Brüllen des Minotaurus

202: ARIADNE

Schnell, wir laufen hinter ihn. Und dann werfen wir die Murmeln auf den Boden.

SOUND: Schnelle Schritte, Axt schwingt durch die Luft

203: THESEUS

(aufgeregt)
Duck dich!

Sound: Murmeln werden auf dem Boden verteilt, Stampfende Schritte, der Minotaurus dreht sich zahnradknirschend um.

204: ARIADNE

Ja, komm nur!

Sound: Schwere Schritte, Knirschen, Rollen und Ausrutschgeräusch, Minotaurus fällt auf den Boden

205: THESEUS

Er ist hingefallen!

206: ARIADNE

Schnell, steck ihm den Schlüssel in die Nase!

SOUND: Schritte, Steck- und Schließgeräusch, Zahnradmechanismus hört auf sich zu drehen.

207: THESEUS

Er ist...

- 208: ARIADNE**
abgeschaltet!
- 209: THESEUS**
(*schnaufend*)
Das hätte ich nie ohne Dich geschafft.
Danke Ariadne!
- 210: ARIADNE**
Aber nun halte Dein Versprechen und
nimm mich und meine Freunde mit.
- 211: THESEUS**
Freunde?
- 212: ARIADNE**
Ich, Ioanna, Daidalos und sein Sohn.
- 213: THESEUS**
Aber natürlich nehme ich Euch mit.
Außerdem hast Du den Wollfaden. Ohne
Dich finde ich hier doch nie wieder
heraus.
- 214: ARIADNE**
Na dann folge mir!

SOUND: Schritte die sich entfernen

MUSIK: Überleitungsthema

12. EXT. AM HAFEN

SOUND: Hafengeräusche, Möwengekreische

- 215: PROPAGANDOPOLUS**
Theseus, das Schiff ist zum Auslaufen
bereit. Wir können abfahren.
- 216: THESEUS**
Wir warten noch.
- 217: PROPAGANDOPOLUS**
Worauf? Du hast den Minotaurus besiegt.
Die Tribute sind beendet. Wir können
nach Hause segeln.
- 218: THESEUS**
Ich habe es Ariadne versprochen.
(*erkennend*)
Ah, da kommt sie.
- SOUND: Schritte über die Planke*
- 219: PROPAGANDOPOLUS**
Na endlich.

220: ARIADNE

Ihr habt gewartet. Gut!

221: THESEUS

Ich halte mein Wort. Aber, wolltet Ihr nicht zu viert mitkommen? Ich sehe nur Dich und Ioanna.

222: IOANNA

König Minos tobt. Wir sollten so schnell wie möglich ablegen. Bevor er es sich anders überlegt und Euch doch gefangen nehmen lässt.

223: ARIADNE

Ja, er ist so wütend, dass Du den Minotaurus besiegt hast, das er Daidalos und seinen Sohn in das Labyrinth einsperren lässt.

224: THESEUS

Was, das ist ja schrecklich. Können wir sie befreien?

225: IOANNA

(*schluchzend*)
Leider nein.

226: ARIADNE

Mach Dir um Daidalos keine Sorgen. Wenn jemand dem Labyrinth entfliehen kann, dann er.

227: IOANNA

(*schniefend*)
Ja, er hat mir noch zugeflüstert. Ich soll mir keine Sorgen machen und jeden Tag in den Himmel schauen. Er wird uns folgen und einen Weg zur Flucht finden.

228: THESEUS

Wie denn? Will er fliegen?

229: ARIADNE

Wer weiß...

230: THESEUS

(*befehlend*)
Setzt die Segel!

13. EXT.EPILOG

SOUND: Segelflattern, Wind, Feder kratzt über ein Papyrus

231: ARIADNE

Propagandopolus, was schreibst Du da?

232: PROPAGANDOPOLUS

Ich schreibe die Heldentaten von
Theseus auf...

233: ARIADNE

Zeig mal!
(*erstaunt vorlesend*)
Ariadne entbrannte zu Theseus in heißer
Liebe und verfiel dem stolzen
Königsson aus Attika.

234: PROPAGANDOPOLUS

Ähm...

235: ARIADNE

Das ist doch nicht Dein Ernst. Ich bin
doch nicht in Theseus verliebt!

236: PROPAGANDOPOLUS

Ähm... Wenn Du willst, kann ich auch
schreiben, dass der Gott Dionysos um
Deine Hand anhält...

237: ARIADNE

Götter? Nein! Warum denkst Du Dir so
etwas aus?

SOUND: Schnelle Schritte über die Planken

238: PROPAGANDOPOLUS

(*wegrennend & erklärend*)
Eine Heldengeschichte braucht doch eine
Prinzessin und Liebe. So etwas mögen
die Leute.

SOUND: Schnelle Schritte über die Planken

239: ARIADNE

(*wütend, hinter her rennend*)
Propagandopolus, bleib stehen!

240: PROPAGANDOPOLUS

Wieso?

241: ARIADNE

Damit ich Dich über Bord werfen kann!

242: PROPAGANDOPOLUS

Freiheit für die Dichtkunst.

SOUND: Man hört ein Klatschen aufs Wasser.

SOUND: Theseus, Ioanna und die Mannschaft lachen.

MUSIK: Abschlussthema

Ende 26.08.2021